



АСОЦІАЦІЯ СУЧАСНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ТАНЦЮ УКРАЇНИ

acety.org | president@acety.org

Технічні Правила

ДИСЦИПЛІНА: БРЕЙКІНГ (BREAKING)

1. ХАРАКТЕРИСТИКИ І РУХИ

Брейкінг (Breaking) - прийшов із Нью-Йорка з півдня Бронксу. Брейкінг (Breaking) зароджувався наприкінці 60-х років, але заведено вважати, що як окремий танець він сформувався до 1973 року. Вперше для широкої публіки танець представив Джеймс Браун (англ. James Brown), оскільки у його шоу брали участь брейк-танцюристи. Один із родоначальників хіп-хоп культури, DJ Kool Herc стверджує, що танцюристи «брейкінгу» виходили демонструвати свою майстерність у музичні програші фанкових мелодій, тому й одержали назву «B-Boys/BGirls»/«Breakers», що означало «хлопці/дівчата, що танцюють у паузах (брейках)».

Види елементів Брейкінг (Breaking):

Downrock - рівень breaking'а, який складається з 5 частин:

- Footwork;
- Toronto style;
- Legwork;
- Backrock;
- No Hands.

Торрок (top - "верх, верхній", рок - "кач, розгойдування") - рівень breaking'а, який деякі називають верхнім. Насправді Тор рок поряд з футворком є одним з найбільш явних показників рівня В'boy'я чи В'girl.

Основні елементи **Тор Рок**:

- Cross Step;
- Indian step;
- Crossover step;
- Salsa rock;
- Front step;
- March step;
- і т. д.

Фріз (Freeze) - завмирання на пару секунд в одній позі.

Різновиди фризу:

- Baby freeze;
- Headstand freeze;
- Chair;
- Halo freeze;
- і т. п.

Power move (Силові елементи) - силові обертальні рухи, такі як Windmill, Flares, Head Spin, Air Twist (Air Tracks), Elbow Twist (Elbow Tracks), Flare (Fly), Elbow Flare (Elbow Fly), 1990 (Spin), 1999 (Revers), 2000, Elbow Spin (1990), Elbow Revers Spin (1999), Halo (Tracks), Windmills, Muchmills (Baby mills), Swipes, Airplane mills, Turtle, Cricket, Jackhammer, Ufo, Alligator, Wolf і т. д.

Елементи **Power move**:

Swipe - обертання тіла на 180 градусів навколо горизонтальної осі з відштовхуванням від підлоги однієї або двома ногами та зміною опорної руки. Ключові особливості цього елемента полягають у сильному вимазу ноги чи ніг з одночасним скручуванням тіла. Є різновиди цього елемента, один з яких полягає у постановці на підлогу ліктів, а не кистей.

Windmill - українською: гелік (від Helicopter) - обертання на підлозі з широко розставленими ногами. Обертання відбувається шляхом махових рухів ніг. Перехід через спину має відбуватися через район лопаток, щоб зменшити ймовірність пошкодження хребта. Після переходу з лопаток голова упирається в підлогу, рука впирається в прес для можливості зробити наступний захід. Існують різновиди цього елемента, один з яких полягає в установці положення рук за спиною та, як наслідок, після переходу зі спини руки не залучені.

Veb - українською: веб – «гелік», але виконуваний не за допомогою початкового поштовху і далі обертання по інерції, а кожен оборот робиться за допомогою окремого потужного поштовху. Таким чином, виходить набагато більше обертів, які через поштовхи виглядають потужніше. Веб є наступним «ступенем» після геліка і на вигляд для спостерігача, і для виконавця.

Munchmill - українською: бочка - схожа на гелік, але перевертання відбувається стрибком при допомозі поштовху ногами, які схрещені та притиснуті до грудей.

Tomb Stones - (бочка кутом), теж що і munchmill, тільки на даному елементі ноги прямі, відсутні поштовхи ногами, лише махи руками, корпусом.

Flare/Delasal - українською: флай - обертання ніг по колу, розставивши ноги куточком, по черзі змінюючи руки.

Headspin – обертання на голові – обертання відбувається за допомогою рук. Положення ніг при цьому може бути різним. Найбільш поширене - з розсунутими ногами і зігнутими в тупий (або прямий) кут. Часто виконується у поєднанні з «геліком» і завершується будь-яким елементом (найчастіше у вигляді однієї випрямленої ноги і другої, проставленої поперек коліна, на кшталт перевернутою «4»).

1999/ ninty-nine - українською: свічка - обертання на прямій руці, є багато варіантів розташування ніг та другої руки.

2000/ two-thousand - також називають свічкою, але це обертання на двох руках. Також безліч варіантів для ніг.

Turtle — українською: черепашка — горизонтальне обертання тіла на зігнутих руках, які упираються ліктями в прес. Обертання полягає в перетягуванні тіла з одного ліктя, який упирається в певну частину преса (праву чи ліву), на інший опорний лікоть з одночасним напрямом тіла у бік руху

Air Flare - українською: твіст - один з найскладніших елементів. Рухом рук, він дуже схожий з елементом Swipe, але головна особливість полягає в тому, що ноги не входять у контакт із підлогою, вони постійно здійснюють махові рухи по колу в повітрі, тим самим даючи підтримувати тіло у положенні, близькому до горизонтального. Є різновиди цього елемента, одна з яких полягає у постановці на підлогу ліктів, а не прямих рук.

Cricket - елемент, який дуже схожий на елемент Turtle. У цьому елементі замість перенесення центру тяжкості тіла з одного ліктя на інший використовується тільки одна рука, друга ж є прямою. Перша рука робить поштовх, і в результаті цього тіло підстрибує. У цей момент кисть першої руки розвертається і ставиться на підлогу після чого друга рука, упершись у підлогу, прокручує тіло. Є різновиди цього елемента, один з яких полягає в використанні лише однієї руки для поштовху та для прокручування тіла.

Backspin - крутіння на спині на 360 і більше градусів з широко розставленими або схрещеними ногами.

Air Chair - фриз, лікоть упирається трицепсом в тазостегнову частину, ноги разом і на себе, тіло розвертається якнайсильніше до підлоги, щоб здавалося, ніби бібой стоїть спиною до землі.

Цвях - один з видів хедспіна, ноги випрямляються вгору схрещені між собою, руки притиснуті до плечей, або розставлені, але не стосуються статі, при цьому відбувається обертання, стоячи на одній тільки голові.

Нало - Елемент схожий з Baby freeze, але при цьому русі бібой прокручує голову убік потім встає на Baby freeze і знову jackhammer - елемент схожий з Cricket, але стрибки відбуваються на одній руці. Це не всі елементи бібоїнгу, танець безмежний і бібой насамперед індивідуальний

2. Брейкінг (Breaking) СОЛО (чоловік, жінка).

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 27/34 тактів, чи 108/136 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ТАНЦЮРИСТУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.

3. Брейкінг (Breaking) ДУЕТ/ПАРА (два (2) танцюриста чоловік/чоловік, жінка/жінка, чоловік/жінка)

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 27/34 тактів, чи 108/136 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ДУЕТУ/ПАРИ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.
- Взаємодія: дуетний танець повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тіньових, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без. Важливо поєднання можливих варіантів.

4. Брейкінг (Breaking) МАЛА ГРУПА від трьох (3) до семи (7) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо МАЛА ГРУПА не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 2 хвилини;
- Темп – 27/34 тактів, чи 108/136 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **МАЛІЙ ГРУПИ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила **МАЛІЙ ГРУПИ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Частина соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

5. Брейкінг (Breaking) ФОРМЕЙШН від восьми (8) до двадцяти чотирьох (24) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;

- Якщо ФОРМЕЙШН не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 4 хвилин;
- Темп – 27/34 тактів, чи 108/136 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу.
За порушення цього правила **ФОРМЕЙШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила ФОРМЕЙШНУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

6. Брейкінг (Breaking) ПРОДАКШН двадцять п'ять (25) та більше танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо ПРОДАКШН не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 5 хвилин;
- Темп – 27/34 тактів, чи 108/136 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу.
За порушення цього правила **ПРОДАКШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила ПРОДАКШНУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.